

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №8»**

Согласовано:

Руководитель центра «Точка роста»

_____ А.В. Спиринкова

« _____ » _____ 20 ____ года

Утверждаю:

Директор МБОУ СОШ №8

_____ Л.В. Бигеева

« _____ » _____ 20 ____ года

**Рабочая общеобразовательная программа кружка центра «Точка роста»
«Живые куклы»**

Рабочую программу составила
Вершенникова Марина Алексеевна

2024 - 2025 учебный год

Пояснительная записка.

Образовательная программа «Живые куклы» технической направленности изготовление кукол. Программа является структурной частью основной образовательной программы, основного общего образования и направлена на достижение планируемых результатов освоения обучающимися МБОУ СОШ№8. Программа имеет техническую направленность. Содержание программы включает конструирование и моделирование театральных кукол и реквизита, а также освоение практических навыков в таких сферах, как: лепка, шитье, рисунок, живопись, папье-маше, конструирование, моделирование.

Образовательная программа направлена на развитие творческого потенциала личности ребенка.

Программа предназначена для школьников 7-14 лет, проявляющих интерес к профессии мастера по изготовлению театральных кукол и к профессии актера.

Программа «Живые куклы» направлена на формирование общей культуры ребенка, эстетического воспитания творческой личности, т.е. определяет развитие способностей воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное в жизни, искусстве, самостоятельно участвовать в преобразовании окружающего мира.

Содержание программы нацелено на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Освоение содержания программы расширяет представления учащихся о видах театральных кукол, театрального реквизита, о разнообразных способах их изготовления; знакомит с историей кукольного театра.

Актуальность данной программы обусловлена ее практической значимостью. Характерной приметой нашего времени стал небывалый рост интереса к творчеству. Сегодня, как никогда прежде, сохранение народного искусства и возрождение традиций необходимо новому поколению для формирования национального самосознания.

На занятиях дети получают разносторонние практические навыки в таких сферах, как: лепка, шитье, рисунок, живопись, папье-маше, конструирование, моделирование. Программа развивает память, мышление, фантазию. Познавательные процессы, что необходимо для успешного обучения и навыков в обычной жизни. Педагогическая целесообразность. В условиях нашей сложной жизни это очень доступный вид деятельности. Наверно у каждого дома найдутся лоскутки ненужной ткани, шерстяные нитки, пуговицы и другой подручный материал. Стоит к этому прибавить бумагу, краски и немного фантазии у вас могут получиться куклы, декорации и спектакль. На занятиях ученики не только учатся делать куклы, а также сами создают ее образ: играют определенную роль с этой куклой, придумывают ей характер, манеру поведения, голос - тихий или громкий, доброжелательный или нет. Таким образом происходит развитие фантазии, образного мышления. Ребенок увлекается ролью, раскрываются его способности, например такие, как пение или выразительное чтение. Кроме этого, раскрываются и развиваются творческие способности, художественные навыки, т.к. детям самим приходится придумывать и рисовать декорации. Поэтому в кружке происходит разностороннее развитие ребенка. В школьном возрасте формируется характер детей, свой взгляд на окружающий мир, на поведение в обществе. Важно, чтобы и дома, и в школе, царил обстановка, способствующая формированию настоящего человека. Отличительная особенность программы и новизна Отличительной особенностью программы «Живые куклы» является то, что обучающиеся овладевают умениями конструировать и создавать куклы, а также развивают

свои артистические способности, то есть являются создателями авторской кукол .

Еще одной особенностью является использование современных технических средств и инновационных технологий. Например, создание, запись, редактирование и воспроизведение звуков с помощью компьютера посредством специальных программ. Как одна из форм культурно - эстетического обмена, программа позволит улучшить качество досуга детей, удовлетворить их потребность в творческой деятельности.

Цель программы: развитие творческой, нравственной, самостоятельной личности, способной к успешной социализации в обществе.

Задачи программы:

Обучающие: – расширить область знаний обучающихся; – развивать стремление к углублению знаний; – обучить учащихся разносторонним практическим навыкам и умениям по изготовлению кукол и реквизита; – формировать интерес к практической деятельности.

Развивающие: – развивать память, мышление, фантазию; – развивать речь и дикцию; – развивать навыки публичного выступления; – развивать настойчивость и самостоятельность; – содействовать развитию творчески развитой личности; – развивать познавательные процессы детей.

Воспитательные: – воспитывать чувство гражданственности и патриотизма, гордости за свой народ; – воспитывать эстетическую культуру; – воспитывать уважение к труду; – воспитывать и развивать художественный вкус; – воспитывать культуру общения и поведения; – воспитывать усидчивость и целеустремленность.

В процессе обучения используются разнообразные методы обучения.

Традиционные: объяснительно-иллюстративный метод (лекция, рассказ, работа с литературой и т.п.); частично-поисковый (или эвристический) метод; исследовательский метод: экскурсии;

Инновационные: метод проектов; метод обучения в сотрудничестве; метод взаимно обучения. Программа предполагает проведение регулярных еженедельных учебных занятий с обучающимися 7-14 лет. Режим занятий – 3 раза в неделю по 1 часу по 40 минут. Курс рассчитан на 1 год обучения, в объеме, при наполняемости 10 человек в группе. Занятия проводятся очно, в разновозрастной группе. По форме организации учебного процесса – творческая студия.

Планируемые результаты освоения программы Личностными результатами изучения курса является формирование следующих умений:

1. Определять и высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы). 2. Формировать целостное восприятие окружающего мира. 3. Развивать мотивацию учебной деятельности и личностного смысла учения. 4. Заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий.

Формировать установку на здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, к работе на результат. 7. Учиться сотрудничать со взрослыми и сверстниками.

Метапредметными результатами изучения курса являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД: 1. Определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя. 2. Проговаривать последовательность действий. 3. Учиться работать по предложенному учителем плану. 4. Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности товарищей.

Познавательные УУД: 1. Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. 2. Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и

информацию, полученную от учителя. 3. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы. 4. Преобразовывать информацию из одной формы в другую: изготавливать куклу по предметной картинке или по памяти.

Коммуникативные УУД: 1. Донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста). 2. Слушать и понимать речь других. 3. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им. 4. Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика). Предметными результатами изучения курса являются формирование следующих умений: классифицировать явления, предметы; 2. осуществлять поисково-аналитическую деятельность для практического решения прикладных задач с использованием знаний, полученных при изучении учебных предметов; 3. формировать первоначальный опыт практической преобразовательной деятельности.

В конце года обучения участники должны овладеть искусством изготовления простейших кукол (перчаточных, марионеток). В конце второго года обучения учащиеся должны научиться делать более сложные куклы (перчаточные, верховые, планшетные). По окончании курса программы учащиеся должны знать: названия различных кукол; их отличительные особенности; устройство; способы изготовления кукол. Должны уметь: создавать, конструировать верховые планшетные и напольные куклы; управлять различными видами кукол; изготавливать качественные декорации и реквизит; придумывать и обыгрывать характер того или иного героя.

3 часа в неделю (102 часа)

Тема	Содержание	Кол-во часов	Учебно-методическое сопровождение
1. Вводное занятие.	Техника безопасности.	1	Кабинет «Точа роста»
2. История возникновения	Знакомство с историей	1	Кабинет «Точа

кукольного театра. Виды кукол. Повторение.	возникновения кукол. Показ фильма первые куклы.		роста»
3.Изготовление пальчиковой куклы из фетра .	Зарисовка лекал.Перевод лекал на фетр. изготовление куклы.	3	Кабинет «Точа роста» . <i>плоттер brothers</i>
4. Игра на развитие пластичной выразительности рук.	Игры на развитие пластической выразительности. Используя пальчиковые бумажные куклы.	1	Кабинет «Точа роста»
5. Техника работы с пальчиковой куклой	Методы и приемы работы с пальчиковыми куклами. Повторение и отработка навыков. Пальчиковая гимнастика.	1	Кабинет «Точа роста». <i>плоттер brothers</i>
6. Постановка спектакля с пальчиковой куклой.	Прослушивание текста спектакля. Распределение ролей парные диалоги. Спектакль по методу концертного выступления.	3	Кабинет «Точа роста»
7. Изготовление декораций из бумаги.	Зарисовка и раскрашивания декораций.	3	Кабинет «Точа роста»
8. Работа над текстом спектакля	Репетиция и заучивание слов.Артикуляционная гимнастика	2	Кабинет «Точа роста»
9.Отработка навыков вождения пальчиковой куклой.	Гимнастика для пальцев. Работа пальцев и голоса.	3	Кабинет «Точа роста»
10.Отработка произношения текста.	Упражнения скороговорки. Правильное произношение текста с отработкой эмоционального фона.	3	Кабинет «Точа роста»
11 Генеральная репетиция показ спектакля.	Генеральная репетиция показ спектакля.	2	Кабинет «Точа роста»
12.Изготовление перчаточной куклы.	Зарисовка эскиза. Подпор фото эскиза куклы.	1	Кабинет «Точа роста»
13.Разработка эскиза	Зарисовка деталей куклы.	1	Кабинет «Точа роста»
14. Изготовление лекал куклы на руку.	Зарисовка лекам маркировка и надпись на лекалах.	1	Кабинет «Точа роста»
15.Крой куклы из ткани на руку.	Влажно тепловая обработка ткани. Приклеивание ткани на мат для вырезания плоттером.	2	Кабинет «Точа роста» <i>плоттер brothers.</i>
16. Сметывание деталей. Устранение недочетов.	Сметывание деталей куклы на руку. Подгон по руке устранение недочетов.	2	Кабинет «Точа роста»
17. Прокладывание машинной строчки на деталях изделия.	Заучивание и зачитывание текста по ролям.	2	Кабинет «Точа роста» <i>Швейная машинка Brother</i>

18.Изготовление пистона для рук куклы.	Вырезание деталей из плотного картона. приклеивание клеем. приклеивание резинки. Для удобного прилегания на пальце рук участника.	3	Кабинет «Точа роста»
19.Вклеивание пальчикового пистона в изделие.	Вклеивание пистона в отверстие рук и головы куклы.	1	Кабинет «Точа роста»
20. Изготовление головы и лица куклы	Выкраивание из ткани деталей для лица куклы Сшивание и наполнение сентипоном.	2	Кабинет «Точа роста». <i>Швейная машинка Brother</i>
21.Работа над индивидуальной выразительностью лица куклы.	Вырисовывание глаз и придание цвета лицу куклы.	2	Кабинет «Точа роста»
22. Приклеивание пистона в горловину головы куклы	Вклеивание пистона для жесткого фиксирования головы.	2	Кабинет «Точа роста»
23. Приклеивание головы к телу изделия.	Приклеивание головы к телу. Жесткая фиксация.	2	Кабинет «Точа роста»
24.Индивидуальное изготовление одежды для куклы.	Зарисовка эскиза одежды для куклы. Разработка индивидуальных лекал для одежды куклы.	2	Кабинет «Точа роста» <i>Швейная машинка Brother</i>
25.Перевод лекал на ткань.	Переводим лекала на ткань, кроим, сметываем, приметываем мелкие детали.	3	Кабинет «Точа роста»
26. Прокладывание машинной строчки. Пристрачивание мелких деталей к одежде куклы	Заучивание скороговорок. Упражнение на четкость произношения слов.	3	Кабинет «Точа роста» <i>Швейная машинка Brother</i>
27.Пришивание пуговиц и мелкой фурнитуры к одежде кукол.	Пришивание пуговиц , фурнитуры к одежде куклы	3	Кабинет «Точа роста»
28. Изготовление волос для кукол	Подготовка материала для волос кукол Нарезка приклеивание, пришивание..	2	Кабинет «Точа роста»
29. Изготовление головных уборов для кукол	Подготовка лекал. Раскрой сметывание. Прокладывание строчки.	2	Кабинет «Точа роста» <i>Швейная машинка Brother</i>
30.Отработка недочетов их устранение в изделии.	Завершение изготовления куклы	2	Кабинет «Точа роста»
31Изготовление мелких атрибутов для кукол	Изготовление мини сумочки и мелких атрибутов необходимых для образа куклы.	2	Кабинет «Точа роста»

32.Зарисовка эскиза.	Зарисовка эскиза. Подготовка лекал.	2	Кабинет «Точа роста»
33. Изготовление мелких атрибутов для кукол	Подбор материала. Покрой, склеивание ,пришивание , вязание .	2	Кабинет «Точа роста»
34. Подготовка к выставке. Выставка.	Подготовка подставки для выставки куклы. Выставка демонстрация и представление куклы.	2	Кабинет «Точа роста»
35 Изготовление « бибо».	Выбор подбор фото и зарисовка куклы.	1	Кабинет «Точа роста» <i>Швейная машинка Brother</i>
36. Выкройка деталей куклы.	Перевод лекал на ткань, вырезание сметывание	1	Кабинет «Точа роста»
37.Устранение недочетов в эскизе..	Устранение недочетов подгон деталей.	1	Кабинет «Точа роста»
38. Сострачивание деталей «биба»	Сострачивание на швейной машине деталей.	3	Кабинет «Точа роста» <i>Швейная машинка Brother</i>
39.Методы и способы выметывания, выворачивания мелких частей дела куклы.	Выворачивание деталей с помощью пинцета.Что такое выметывание и для чего.	3	Кабинет «Точа роста»
40.Наполнение сентипоном.	Наполнение мелких деталей сентигона с помощью пинцета.	3	Кабинет «Точа роста»
41. Изготовление головы куклы.	Прострачивание, выворачивание наполнение сентипоном головы куклы.	3	Кабинет «Точа роста»
42. Методы рисование лица куклы.	Какие краски для рисования лица. Методы рисования лица куклы.	2	Кабинет «Точа роста»
43. Эстетическое оформление куклы.	Отделка фурнитурой пришивание мелких деталей.	3	Кабинет «Точа роста»
44. Сборка деталей куклы.	Пришивание головы , рук и др.частей тела куклы.	3	Кабинет «Точа роста»
45.Изготовление волос куклы.	Подбор ниток ,нарезка, пришивание.	2	Кабинет «Точа роста»
46. Пошив одежды куклы	Зарисовка и изготовление лекал	2	Кабинет «Точа роста» <i>Швейная машинка Brother</i>
47. Покрой одежды куклы	Перевод лекал на ткань крой сметывание.	2	Кабинет «Точа роста»
48.Прокладывание	Прострачивание	2	Кабинет «Точа

машинной строчки.	соединительным швом деталей одежды.		роста» <i>Швейная машинка Brother</i>
49. Влажно тепловая обработка.	Отутюживание одежды.	1	Кабинет «Точа роста»
50. Вышивка на одежде куклы.	Вышивка мелких элементов на одежде куклы..	1	Кабинет «Точа роста»

«Живые куклы» 3 часа в неделю 105 ч

№	Тема	Кол-во часов	Дата
1.	Вводное занятие.	1	02.09
2.	История возникновения кукольного театра. Виды кукол	1	04.09.
3.	. Изготовление пальчиковой куклы из фетра.	3	04.09,09.09,11.09.
4	Игра на развитие пластичной выразительности рук.	1	11.09.
5	Техника работы с перчаточной куклой.	1	16.09.
6	Постановка спектакля с пальчиковой куклой	3	18.09,18.09,23.09
7	Изготовление декораций из бумаги.	3	25.09,25.09,30.09.
8	Работа над текстом спектакля	2	02.10,02.10.
9	Отработка навыков вождения пальчиковой куклой.	3	07.10,09.09,09.09.
10	Отработка произношения текста.	3	14.10,16.10,16.10.,
11	Генеральная репетиция показ спектакля.	2	21.10,23.10.,
12	Изготовление перчаточной куклы.	1	23.10.
13	Разработка эскиза	1	06.11.
14 .	Изготовление лекал куклы на руку.	1	06.11.
15	Крой куклы из ткани на руку.	2	11.11,13.11.
16	Сметывание деталей. Устранение недочетов.	2	13.11,18.11.
17	Прокладывание машинной строчки на деталях изделия.	2	20.11,20.11.
18	Изготовление пистона для рук куклы.	3	20.11,25.11,27.11.
19	Вклеивание пальчикового пистона в изделие.	1	27.11.
20	Изготовление головы и лица куклы	2	02.12,04.12.
21	Работа над индивидуальной выразительностью лица куклы.	2	04.12,09.12.,
22	Приклеивание пистона в горловину головы куклы	2	11.12,11.12
23	Приклеивание головы к телу изделия.	2	16.12,18.12.

24	Индивидуальное изготовление одежды для куклы.	2	18.12,23.12.
25	Перевод лекал на ткань.	3	25.12,25.12,30.12.
26	Прокладывание машинной строчки. Пристрачивание мелких деталей к одежде куклы	3	13.01,15.01,15.01.
27	Пришивание пуговиц и мелкой фурнитуры к одежде кукол.	3	20.01,22.01,22.01,.
28	Изготовление волос для кукол	2	27.01,29.01.
29	Изготовление головных уборов для кукол	2	29.01,03.02.
30	Отработка недочетов их устранение в изделии.	2	05.02,05.02.
31	Изготовление мелких атрибутов для кукол	2	10.02,12.02.
32	Зарисовка эскиза.	2	12.02,17.02.
33	Изготовление мелких атрибутов для кукол.	2	19.02,19.02
34	Подготовка к выставке. Выставка.	2	24.02,26.02.
35	Изготовление «бибо».	1	26.02.
36	Выкройка деталей куклы.	1	03.03.
37	Устранение недочетов в эскизе	1	05.03.
38	Сострачивание деталей «биба	3	05.03, 10.03,12.03.
39	Методы и способы выметывания, выворачивания мелких частей дела куклы	3	12.03, 17.03,19.03,.
40	Наполнение сентипоном.	3	19.03, 31.03,02.04,.
41	Изготовление головы куклы.	3	02.04, 07.04,09.0.
42	Методы рисование лица куклы.	2	09.04, 14.04.
43	Эстетическое оформление куклы	3	16.04, 21.04,23.04,.
44	Сборка деталей куклы	3	23.04, 28.04,30.04.
45	Изготовление волос куклы.	2	30.04, 05.05,
46	Пошив одежды куклы	2	07.05, 12.05,
47	Покрой одежды куклы	2	14.05, 14.05 ,
48	Прокладывание машинной строчки.	2	19.05, 21.05
49	Влажно тепловая обработка.	1	21.05
50	Вышивка на одежде куклы.	1	26.05

Список используемых источников:

1. Дайн Галина. «Игрушечных дел мастера».- М. «Просвещение», 1994 г.
2. Сальникова Алла. «История елочной игрушки, или как наряжали советскую елку» – М.: новое литературное обозрение, 2011, 240 с.

- 3.«Отмечаем Новый год». – М.: АСТ - ПРЕСС книга. 2005 г. 304 с.
4. Журнал - сборник сценариев для библиотек и школ. № 9, 2008 г., Елочка - красавица, стр.17.
5. Журнал Мишка №1 2015 г. От конфет до спутника, стр. 9.
6. Журнал «Наука и жизнь» №12, 2018 г., стр. 87 - 89
- 7.Криволапов Д.В. Производство игрушек из ваты
Москва, Ленинград: Всесоюзное кооперативное объединенное издательство,
1937. — 47 с.: ил.