

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
разноуровневая программа**

«Медиатека»

Направление – информационно-технологическое

*с. Сенгилеевское*

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы дополнительного образования «Медиацентр МБОУ СОШ №8» связана с решением такого блока задач общеобразовательного учреждения, как социально-творческое развитие личности, профессиональная ориентация, социализация и личностное становление детей и подростков. Она особенно возрастает в условиях современной разобщённости юных и взрослых членов общества.

Пресса, выпускаемая подростками, даёт им возможность определиться в сфере массовой коммуникации, реализоваться в интересном деле, утвердить себя и свои успехи в общественном мнении, включает их в систему новых отношений, помогающую выявить свои способности, профессиональные качества, определиться в мире профессий.

Умение интересно рассказывать и писать не приходит само собой. Этому умению нужно учиться. Введение данной программы дополнительного образования обусловлено тем, что определённый круг учащихся стремится развить в себе умения, способности, необходимые для занятий журналистикой. Программа дополнительного образования ориентирована на то, чтобы обучающиеся попробовали себя в роли журналистов. Занятия по данной программе предполагают личностно-ориентированный подход, который учитывает личностные особенности учащихся и учит их свободно и творчески мыслить. Они направлены на развитие и становление личности обучающегося, его самореализацию и свободное самовыражение, раскрытие литературного таланта, способствуют экспериментальному поиску, развитию фантазии, нестандартного мышления и способности мыслить гибко и чётко, реализации потребности в коллективном творчестве; эти занятия воспитывают чувство ответственности, укрепляют связи с ближайшим социальным окружением (родителями, педагогами). Коммуникативная направленность обучения по этой программе даёт учащимся возможность общаться в процессе создания газеты, а деятельностный характер обучения позволяет каждому научиться работать как индивидуально, так и в коллективе.

Программа рассчитана на учащихся 5-8, 9 – 11 классов, заинтересованных в изучении основ журналистики и овладении практическими навыками работы, ориентирована на применение широкого комплекса знаний по ранее изученным базовым учебным дисциплинам, таким как литература, русский язык, история, география и др. В свою очередь обучение по данной программе не только значительно расширит объём знаний по основам учебных предметов, но и даст запас сведений,

необходимых для успешной будущей профессиональной деятельности, а также знания общекультурного характера.

Для того чтобы в перспективе отработать на базе «Точки Роста» систему «универсальной» журналистской профессиональной ориентации, выбраны стартовые направления: «Лингвистическая журналистика», «Экологическая журналистика», «Этнографическая журналистика», «Социальная журналистика». Созданная система поможет выпускникам стать конкурентоспособными на рынке труда, ориентированными на личный успех и социальную солидарность, имеющими не только хороший багаж знаний, но и умение быстро адаптироваться в изменяющемся социуме. Все названные направления актуальны и выбраны потому, что журналистика должна всесторонне освещать не только социальные явления, но и проблемы окружающей среды и ресурсов, раскрывая важность взаимосвязи между экономическими, социальным и экологическими аспектами; должно осуществляться обучение ценностям, подходам и действиям, необходимым для достижения «устойчивого развития» общества.

Также сегодня и фотовидеотворчество является одним из самых популярных видов технического творчества. Специфика фотовидеотворчества, заключающаяся в передаче картины мира в звуко-зрительных образах, занимает особое место в структуре художественного отражения действительности.

Важнейшей особенностью фотовидеотворчества является возможность реализовать свой творческий потенциал. Творческий подход к фотовидеосъемке конкретизируется в умениях создавать художественные образы на языке кино и фотографии, передавать пространство и время с помощью фиксации их отдельных фрагментов. Все это — особого рода эстетические и художественные умения, постижение которых содействует общему творческому развитию человека.

### **Цели программы:**

- Создать условия для оптимальной социальной и творческой самореализации личности, интеллектуального совершенствования;
- Формировать медиакультуру обучающихся и стимулировать их активность в поисках профессии;
- Изучить основы журналистского мастерства.

- Создавать условия для развития творческих и технических способностей в области фото, видео творчества;

**В ходе достижения целей программы решаются следующие задачи.**

### **1.Обучающие:**

- Вооружение обучающихся совокупностью знаний о принципах журналистской деятельности, об особенностях журналистской профессии, а также о профессиях, имеющих прямое и косвенное отношение к медиасфере;
- Изучение истории журналистики, этапов её развития;
- Изучение основ социологии и журналистского творчества;
- Формирование навыков журналистского мастерства, коммуникативной компетентности и приобретение первичного профессионального опыта и начальной профессиональной ориентации;
- Формирование практических навыков создания школьного печатного издания;
- Формирование практических умений и навыков по решению экологических, здоровьесберегающих и других задач, приобретение соответствующих знаний.
- Обучение работе с современными технологиями в области обработки фото, видео.
- Обучение владению наиболее используемыми программными пакетами, позволяющими записывать, обрабатывать и компилировать фото, видео.

### **2.Воспитывающие:**

- Формирование навыков совместной деятельности и диалогового общения, современного мировоззрения, активной жизненной позиции;
- Формирование толерантности, культуры межнационального общения в многонациональном социуме;
- Формирование представления о журналистике как о профессии, играющей специфическую роль в жизни общества;
- Привитие культуры общения с миром средств массовой информации;

- Пробуждение интереса к прессе и формирование осознанного отношения к журналистике как виду общественной деятельности;
- Формирование потребности в постоянном повышении информированности;
- Воспитание культуры поведения и речи.

### **3.Развивающие:**

- Всестороннее развитие творческих способностей, индивидуального мышления, интересов, склонностей средствами уникального искусства фотографии и создание видео.
- Расширение общего кругозора.

Программа составлена в практико-ориентированной форме подачи материала. По форме организации образовательного процесса программа является модульной. Структурно она делится на шесть самостоятельных основных частей (или шесть целостных, устойчивых блока), включающих в себя все направления журналистики, знание законов и жанров, умение конкретно работать над номером газеты, фотосъемка и видеомонтаж:

- «Краткое введение в историю журналистики»,
- «Основы журналистики»,
- «Художественно-техническое оформление издания»,
- «Редакционно-издательская деятельность»,
- « Мир через объектив»,
- «Видеомонтаж. Кадр за кадром».

Каждый раздел делится на два блока – теоретический и блок творческих заданий. Объем теоретического курса невелик. Выбранные темы включают в себя все вопросы, касающиеся теории журналистики, фото и видеосъемки. Все разделы в совокупности представляют собой единую методическую концепцию.

**Планируемым результатом** обучения по программе является создание и планомерное функционирование школьного периодического издания с его возможным использованием в учебно-воспитательном процессе; овладение основами компьютерного монтажа видеofilьма и

фотодизайна; освоение обучающимися указанных в данной программе как теоретических, так и различных практических знаний, умений и навыков журналистской деятельности, а именно:

**Предметные знания** в следующих областях:

- Журналистика как форма информационной деятельности;
- Приёмы риторики;
- Создание журналистского текста;
- Основные газетные жанры;
- Редактирование;
- Структура газетного номера;
- Иллюстрация в газете;
- Макетирование и вёрстка газеты,
- Умение создавать сюжетное фото,
- Работа с фоторедактором,
- Видеомонтаж.

**Предметные умения и навыки** – навыки анализа текста как конечного результата журналистской деятельности, создания текста в различных жанрах, поиска информации в различных источниках; первичные навыки макетирования газеты и создания номера, включающего основные структурные элементы; умение редактировать текст, работать в текстовых редакторах; навыки работы с фото и видео.

**Интеллектуальные умения и навыки** – умение излагать собственную мысль, аргументировать свою точку зрения; навыки ведения дискуссии; навыки грамотной устной и письменной речи.

**Мыслительные навыки** – навыки оперирования формулировками, определениями; навыки постановки и решения интеллектуальных проблем и задач. Обучающиеся должны знать основные (ключевые) понятия журналистики, этапы её развития, принципы организации редакции, владеть культурой речи, уметь использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности.

*Главным критерием достижения результата* на протяжении всего периода обучения является подготовленный к публикации материал. Но так как не все обучающиеся способны освоить материал программы в одинаковой степени, предполагается индивидуальный подход к практическим заданиям и оценке их исполнения (при этом учитываются интересы и склонности обучающихся).

**По уровню освоения** данная программа профессионально-ориентированная. Обучение, а также оценка знаний и умений обучающихся проводятся в форме творческих работ, рефератов и эвристических бесед по всем темам. Используются также экскурсии, включающие в себя самостоятельные наблюдения, опыты, решение творческих задач. При работе над теоретическим материалом предпочтение отдаётся эвристической беседе, так как это важный метод устного изложения материала, заключающийся в том, что обучающиеся усваивают новые понятия и приобретают знания путём самостоятельного логического мышления, активно используя эвристический метод познания. Важным является также то, что в ходе занятий обучающиеся овладевают техникой постановки вопросов, очень важной для успешной журналистской деятельности. Таким образом, данный метод позволяет повторить, закрепить и проверить полученные знания.

Качество профессиональной подготовки обучающихся зависит от практики, получаемой ими в процессе обучения. Практическая работа и создание собственных материалов обеспечат учащимся прочное усвоение и закрепление профессиональных знаний, умений и навыков. В процессе занятий ребята пишут материалы в разных газетных жанрах, самостоятельно делают вёрстку газетных полос, правку авторского текста, участвуют в конкурсах, творческих мастерских, литературно-деловых играх, семинарах («круглых столах»), семинарах – дискуссиях, в групповом проектировании и мастер - классах, на которых они общаются со специалистами по интересующим темам и применяют полученные знания.

Выполняя самостоятельную видео и фотосъемку, учащиеся приобретают навыки работы с видеокамерой и фотоаппаратом, приобретают опыт общения. Часть занятий по фото и видеосъемке проходит вне учебного заведения— экскурсии, выход на природу и т.д., где на практике развивается умение самостоятельной деятельности и умение использовать полученные ранее знания, умение владеть сложной ситуацией.

Программа «Медиацентр МБОУ СОШ №8» рассчитана на две группы: 1 группа- 5-8 классы (68 часов); 2 группа-9-11 классы (85 часов).

Часовое деление программы проставлено по минимуму: это необходимый минимум часов, которые требуются для ознакомления и привития первых навыков мастерства.

### **Итоги реализации программы.**

К концу обучения учащиеся центра «Точка Роста» должны получить полное представление о журналисткой профессии, усвоить основы профессиональной культуры журналиста, уметь создавать журналистские тексты в различных жанрах, освоить навыки поиска информации в различных источниках и уметь работать в текстовых редакторах, уметь не только набирать материал, но и систематизировать его, освоить процессы вёрстки, макетирования и самостоятельно выпускать школьное издание (газету, ежемесячную новостную ленту).

### **Тематический план для обучающихся 5-8 классов (68 часов).**

| № п/п | Название раздела                             | Всего часов | Лекционные | Практические | Форма контроля                                   |
|-------|--|-------------|------------|--------------|--|
| I     | Краткое введение в историю журналистики      | 4           | 2          | 2            | Эвристическая беседа, реферат, творческая работа |
| II    | Основы журналистики                          | 15          | 3          | 12           | Эвристическая беседа, реферат, творческая работа |
| III   | Художественно-техническое оформление издания | 10          | 3          | 7            | Эвристическая беседа, реферат, творческая работа |
| IV    | Редакционно-издательская деятельность        | 15          | 5          | 10           | Эвристическая беседа, реферат, творческая        |

|    |                             |    |   |    |  |
|----|-----------------------------|----|---|----|--|
|    |                             |    |   |    | работа   |
| V  | Мир через объектив          | 10 | 2 | 8  | Эвристическая беседа, реферат, творческая работа |
| VI | Видеомонтаж. Кадр за кадром | 14 | 4 | 10 | Эвристическая беседа, реферат, творческая работа |

**Тематический план для обучающихся 9-11 классов (85 часов).**

| № п/п | Название раздела                             | Всего часов | Лекционные | Практические | Форма контроля                                   |
|-------|--|-------------|------------|--------------|--|
| I     | Краткое введение в историю журналистики      | 4           | 2          | 2            | Эвристическая беседа, реферат, творческая работа |
| II    | Основы журналистики                          | 15          | 3          | 12           | Эвристическая беседа, реферат, творческая работа |
| III   | Художественно-техническое оформление издания | 15          | 3          | 12           | Эвристическая беседа, реферат, творческая работа |
| IV    | Редакционно-издательская деятельность        | 15          | 5          | 10           | Эвристическая беседа, реферат,                   |

|    |                             |    |   |    |  |
|----|-----------------------------|----|---|----|--|
|    |                             |    |   |    | творческая работа                                |
| V  | Мир через объектив          | 18 | 4 | 14 | Эвристическая беседа, реферат, творческая работа |
| VI | Видеомонтаж. Кадр за кадром | 18 | 4 | 14 | Эвристическая беседа, реферат, творческая работа |

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### «МЕДИАЦЕНТР МБОУ СОШ №8»

(68 часов)

#### I. КРАТКОЕ ВВЕДЕНИЕ В ИСТОРИЮ ЖУРНАЛИСТИКИ (4 часа)

| Тема занятия   | Форма проведения   |
|--|--|
| 1  | 2  |
| <p><b>ВВОДНОЕ</b></p> <p>Ознакомление с программой. Знакомство с журналистикой: а) журналистика как профессия и общественная деятельность; б) профессиональные качества журналиста. Основы профессиональной культуры, этики журналиста;</p> <p>в) виды и типы СМИ. СМИ и экология, религия, этнография, социальные проблемы и т.д.; г) влияние профессии на здоровье</p> | <p><b>ЗАНЯТИЕ</b></p> <p><u>Лекционная</u>, с элементами практики: эвристическая беседа, тест «Моя профессия» (см.»Тесты...» в списке литературы), работа с карточками и таблицей, словарями, творческое задание на дом – чтение текстов из списка источников информации для учащихся: о журналистах и журналистике; реферат</p> |

## ГАЗЕТНЫЙ МИР

- а) журналистика и литература;
- б) этимология слов «газета» и «журнал»

## КАК И ПОЧЕМУ ВОЗНИКЛА ЖУРНАЛИСТИКА

*Этап первый.* Период пражурналистики.

- а) Устный обмен информацией в Древней Греции, Риме. Рукописные издания. «Анналы» - первые периодические издания – ежегодники. «Большие анналы» - прообраз современной газеты.
- б) Первые информационные бюро.
- в) На чём писали в древности. Знакомство с понятиями «иероглиф», «остракон», «альбумс», «Розеттский камень» и др.

*Этап второй.* Появление предпосылок для создания первых газет.

- а) Папирус, пергамент, береста. Шёлк Цай Луня. Изобретение бумаги, её распространение.
- б) Изобретение печатного станка и книгопечатания. Первые книгопечатники.

*Этап третий.* Появление в Европе и в России первых печатных газет.

- а) Первые европейские печатные газеты.
- б) История русской рукописной

**Практическая:** творческая работа №1, тест «Карта интересов», эвристическая беседа, работа со словарями

**Лекционная и практическая :** эвристическая лекция; работа со словарями, энциклопедиями, справочниками; Изготовление «Древних газет», творческая работа №6 Работа со справочными изданиями

Обзор печатных изданий, эвристическая беседа, работа в библиотеке, обзор книг и «круглый стол» с библиотекарем

газеты «Куранты» (1602 – 1702 гг.)

**Этап четвёртый.** Расцвет журналистики.

а)Русская журналистика XIX – XX веков.

б)Первые журналы. Частные журналы.

**Этап пятый.** Конец «эры Гуттенберга».

а)Электронные СМИ. Экологические Интернет – издания и др.

б)Понятие «жёлтая пресса». Что такое газетная утка

## **ИЗ ИСТОРИИ ДЕТСКОЙ ПРЕССЫ )**

а)Понятие «детская журналистика».

б)Особенности периодических изданий для детей и подростков.

в)Первые детские издания Европы и России. Краткая характеристика.

г)Пионерские газеты и журналы.

д)Современные детские СМИ. Требования СЭС к детским изданиям.

е)Школьные издания. Обсуждение их материалов.

## **ЗНАКОМСТВО С СОВРЕМЕННЫМИ ДЕТСКИМИ И ПОДРОСТКОВЫМИ СМИ**

а)Особенности современных детскоюношеских изданий: информационные, информационно-развлекательные, литературно-художественные, экологические,

**Практическая:** эвристическая беседа, работа с изданиями, практикум, экскурс в архив школьной газеты «Переменка»

**Практическая:** творческая работа №2, работа с изданиями. Работа с изданиями, творческая работа №3.

церковные и проч.

б) Краткий обзор журналов, альманахов, газет, издающихся в регионе и других регионах.

в) Дайджест в детских СМИ. Понятие дайджеста. Как его составить.

г) Газетофилия. Что собирают газетофилы.

## **ЗНАКОМСТВО С ЗАКОНАМИ О СМИ, ИСТОРИЕЙ РАЙОННОЙ ГАЗЕТЫ**

**Практическая:** творческая работа №4, экскурсия в музей.

А также знакомство с классификацией СМИ: радио, ТВ, Интернет, газетножурнальная периодика

## **ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ**

Посвящение в юные журналисты

Обобщение изученного материала

## **Темы для рефератов (на выбор):**

- Возникновение и развитие журналистики в России.
- Что «сорока» на хвосте принесла.
- Журналист будущего.
- Взаимодействие СМИ с общественными организациями.

## **Творческие работы**

1. *Этимологический «круглый стол».* Разделившись на две группы, учащиеся готовят этимологические справки о словах «газета», «журнал».

2. *Литературный обзор* «Путешествие в Страну Малой Информации»: выбрать любое детское или подростковое издание и рассказать о его особенностях.

3. *Интеллектуальный блицтурнир*. Команды по очереди называют детские и подростковые издания и кратко характеризуют их. Составление дайджеста.

4. *Журналистская Дума* (беседа о гласности, свободе печати, российских законах о СМИ, в том числе о детских).

5. *Творческая лаборатория*: создание музея районной школьной прессы.

## **II. ОСНОВЫ ЖУРНАЛИСТИКИ (15 часа)**

Тема занятия

Форма проведения

1

2

**ЗНАКОМСТВО С ДРЕВОМ ЖАНРОВ. ПУБЛИЦИСТИКА** Лекционная и практическая: эвристическая беседа

а) Жанровое разнообразие – залог читаемой, интересной газеты.

б) Система жанров в литературе и журналистике в) Античный театр как предтеча жанров журналистики.

г) Газетно-журнальные жанры.

д) Знакомство с понятиями «жанр», «факт»

**МАСТЕРСКАЯ ЖАНРОВ** Лекционная и практическая: обзор

а) Принципы деления на жанры. Информационные: новостные элементы (информация), заметка, отчет, репортаж, интервью, опрос, пресс – релиз. Аналитические: комментарий, статья, корреспонденция, обозрение, рецензия. Художественно-публицистические: очерк, зарисовка, фельетон, эссе.

б) Жанровое своеобразие журналистских материалов: экологические (обзор, мониторинг, информационная листовка), социальные и т.д.

в) Публицистические жанры.

г) Жанровое своеобразие журналистских материалов: экологические (обзор, мониторинг, информационная листовка), социальные и т.д.

д) Публицистические жанры.

## **ИНФОРМАЦИЯ (НОВОСТЬ)**

- а) Что такое информация (новость) и её основные черты.
- б) Типы информации.
- в) Формы подачи новостей: метод маски, фичер, клиповый заголовок.
- г) Правила построения информации.
- д) Методы получения информации.
- е) Факт как основа информационных жанров.
- ж) Собираение школьных новостей.
- з) Техническое оснащение юного журналиста.

## **ЗАМЕТКА**

- а) Что такое заметка и её основные черты.
- б) Типы заметок: краткая и расширенная

## **ОТЧЁТ**

Что такое отчёт и его основные черты

## **РЕПОРТАЖ**

- а) Что такое репортаж, его признаки.
- б) Предмет репортажа и его основа.
- в) Виды и типы репортажа.
- г) Тема репортажа и его герой.
- д) Подготовка к репортажу.
- е) Фоторепортаж.
- ж) Работа с техническими средствами

## **ИНТЕРВЬЮ**

## **Лекционная и практическая:**

эвристическая лекция, работа с карточками и методической литературой, различной информацией; практика – написание информации, их анализ, творческая работа №11

**Практическая:** творческая работа №4, экскурсия в музей

**Практическая:** эвристическая беседа, творческая работа №3

**Практическая:** работа с газетами, мастер-класс

## **Лекционная и практическая:**

а) Что такое интервью, его признаки. эвристическая лекция, проведение  
б) Типы и виды интервью. учебных интервью на экскурсии  
«Распросные речи» - прообраз интервью.

в) Этапы работы над интервью.

г) Классификация вопросов.

### **ОПРОС. ПРЕСС – РЕЛИЗ**

**Практическая:** практикум,  
проведение социальной акции

а) Что такое опрос, пресс - релиз.

б) Функции пресс – релиза, структура.

### **ОБОЗРЕНИЕ, КОММЕНТАРИЙ**

**Лекционная и практическая:**

Понятие об этих жанрах, их видах и признаках

эвристическая беседа, работа с изданиями

### **РЕЦЕНЗИЯ, КОРРЕСПОНДЕНЦИЯ**

**Практическая:** эвристическая беседа, «круглый стол».

а) Понятие об этих жанрах, их видах и признаках.

б) Основные требования к рецензии. В чём её отличие от отзыва.

### **СТАТЬЯ**

**Практическая:** работа с изданиями, тесты, творческая работа №14

а) Что такое статья. Виды статей.

б) Приёмы написания статей.

в) Описание как элемент любой статьи

### **ОЧЕРК**

**Практическая:** творческая работа №10, подготовка рецензии на очерк, экскурсия

а) Что такое очерк. Его основные черты.

б) Виды очерков.

в) Типы очерковых публикаций.

## **ЗАРИСОВКА**

- а) Что такое зарисовка. Её основные черты.
- б) Виды зарисовок.
- в) Способы написания зарисовки

## **ФЕЛЬЕТОН И ПАМФЛЕТ**

- а) Что такое фельетон и памфлет.
- б) Элементы и разновидности фельетона.
- в) Фельетоны Зощенко, Ильфа и Петрова.
- г) Фельетон в современной прессе

## **ЭССЕ**

- а) Что такое эссе. Правила написания.
- б) Эссе как жанр и как принцип композиционного построения очерка

## **СОЦИОЛОГИЯ КАК СОСТАВНАЯ ЧАСТЬ ЖУРНАЛИСТКИХ ЗНАНИЙ**

- а) Правила составления анкеты. Её виды.
- б) Правила проведения опроса.
- в) Методики опроса: мониторинг, документ.
- г) Рейтинг.

## **КУЛЬТУРА РЕЧИ**

- а) Знакомство с термином «газетный язык».
- б) Требования к языку СМИ.

## **Лекционная и практическая:**

творческая работа №2, работа со словарём, творческое задание «Нарисую образ»

## **Практическая: творческие работы №2,5, работа с сатирическими текстами**

## **Практическая: творческая работа №7, экскурсия, творческое задание №16**

## **Лекционная и практическая: «круглый стол», работа с анкетами, встречи.**

## **Лекционная и практическая:**

работа с изданиями, справочными пособиями, тесты, карточки, творческие работы №3,9,12,13, анализ художественных текстов и

- в) Выразительные средства газетного языка: фразеологизмы, тропы и др.
- г) Лексические и синтаксические особенности газетного языка.
- д) Газетные штампы.
- е) Лексические, логические и синтаксические ошибки в тексте: плеоназм, ляпалиссиады, тавтология и др.
- ж) Формы устной и письменной речи: повествование, рассуждение, размышление, описание.
- з) Искусство обмена информацией в письменном виде (язык письма)
- и) Особенности публицистического стиля, высокий и низкий стили, жаргон и просторечие в журналистике

## **ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ**

**Практическая:** творческая работа № 8. Конкурс юных журналистов «С лёгким жанром!», защита проектов

1. Урок читательских удовольствий. Написать зарисовку на одну из тем (на выбор): «Зимняя сказка», «Весеннее настроение», «Летние радости», «Ода осени».
2. Круглый стол «Диалог – шоу». Написание дружеских пародий, «портретов».
3. Артикуляционная гимнастика. Из скороговорок составить текст на любую тему и прочитать (оценивается произношение и мастерство составления материала).

4. Литературный тренинг. Составление письменной характеристики или литературного мини-портрета на тему «Мой сосед по парте: его лучшие качества» или «Угадай, кто это?».

5. Мастер – новость «Час важных сообщений». Написание заметок о значимых событиях в жизни школы.

6. Газета – экспромт. Составление материалов в виде заметок, зарисовок в грамматической игре « О пользе знаков препинания»: в предлагаемом готовом тексте (это может быть отрывок из сказки, стихотворение) или написанном самостоятельно, но без знаков препинания, расставляются знаки препинания так, чтобы получился новый по смыслу текст.

7. «Эпитетное меню». Коллективная творческая игра «За кем последнее слово?» - подбор эпитетов к различным словам (например, руки, голова, работа).

8. Творческое задание «Газетный жанр». Юные журналисты делятся на группы по жанрам. Одна группа доказывает, что интервью – самый интересный жанр, другая – что зарисовка самый интересный жанр.

9. Написание эссе на тему «Что значит правильно выбрать профессию».

10. Жанрворд. Ребята получают карточки с названием жанров. Каждый рисует свой жанр в каком-то образе и от его имени рассказывает, кто он такой, используя в помощь подсказки: что изучает этот жанр, трудно ли освоить этот жанр, что для этого необходимо, кто из журналистов (писателей, критиков и др.) работая в этом жанре и прославил его.

### **III. ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ИЗДАНИЯ (10 часов)**

Тема занятия

Форма проведения

1

2

#### **СТРУКТУРА ИЗДАНИЯ**

#### **Лекционная и практическая:**

а) Формат издания и количество колонок.

эвристическая лекция, работа с изданиями, мастер-класс, заочная экскурсия в редакцию СМИ

б) Виды формата и постоянные элементы издания (полоса, колонтитул и др. в) Колонтитул и его

роль в издании.

г) Композиция издания: вертикальная и горизонтальная.

д) Шрифтовое оформление, типичные ошибки при использовании шрифтов.

е) Дизайн издания как первооснова его макета. Художественное оформление.

ж) Типология издания: периодичность выпуска, тираж, объём, формат, адресность и т.д.

### **ДЕЛАЕМ ГАЗЕТУ**

а) Знакомство с понятиями «макет» и «вёрстка». Приёмы макетирования.

б) Вёрстка, основные её правила.

в) Виды вёрстки. Знакомство с программой Microsoft Publisher, её назначение, краткая характеристика.

г) Вёрстка статьи. Форма текста, размер материала.

д) Композиция полосы: принципы зрительного предпочтения, равновесия.

е) Приёмы выделения материала на полосе.

ж) Первая страница. Её типы.

з) Роль врезки на полосе.

### **ЗАГОЛОВКИ И ИЛЛЮСТРАЦИИ**

а) Роль и функции фотоиллюстраций. Фотонаполнение номера.

### **Лекционная и практическая:**

творческая работа, работа со справочной литературой, мастер – класс, экскурсия в типографию

### **Лекционная и практическая:**

эвристическая беседа, фотокласс, работа с изданиями, «круглый стол»

б)Заголовок. Его основные функции и виды.

в)Сокращения в заголовках и ошибки.

г)Работа с цветом.

д)Подготовка подписей к снимкам.

## **ТИПЫ И ВИДЫ ШКОЛЬНЫХ ГАЗЕТ**

а)Боевой листок, «молния», фотогазета, «живая газета», приложение, фигурная, объёмная, уикендовый номер и проч.

б)Школьная газета и веб – сайт.

## **Лекционная и практическая:**

эвристическая лекция, творческая работа по созданию газеты, обсуждение материалов школьных газет, поиск школьных изданий в интернете, экскурсия

## **ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ**

## **Защита проекта**

**Творческая работа** - создать оригинал – макет газетной полосы (1-2 материала и 1- 2 иллюстрации).

## **IV. Редакционно-издательская деятельность (15 часов)**

Тема занятия

Форма проведения

## **ОСОБЕННОСТИ ЖУРНАЛИСТСКОГО ТРУДА. РЕДАКЦИОННЫЙ КОЛЛЕКТИВ. РЕДАКЦИЯ**

## **Лекционная и практическая:**

эвристическая лекция, деловая игра, творческая лаборатория, кофе – брейк. Текст к занятию: К.Чапек. Как делается газета (из книги «Как это делается»).

а)Особенности работы малой редакции. Школьная редакция, её особенности.

б)Кто и что делает в редакции.

в)Творческая и техническая части редакции, их функции. Редакционный портфель.

г)Работа над концепцией газеты.

д)Пресс – документы и пресс – мероприятия.

е)Редакционные кампании

## **РЕДАКТИРОВАНИЕ МАТЕРИАЛОВ РАЗНЫХ ФОРМ И ЖАНРОВ**

**Лекционная и практическая:**

эвристический семинар с элементами лекции, практикум

а)Общее понятие о редактировании. Редакторская правка.

б)Цели правки текста и её виды: сокращение, рубка хвоста, переделка и др.

в)Требования к журналистскому (авторскому) материалу.

## **РЕКЛАМА РЕДАКЦИОННОИЗДАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**В Практическая:** семинар, проект, «круглый стол», акция

а) Знакомство с историей рекламы

б) Реклама в школьном издании.

в) Создание рекламного текста, его язык (экологическая реклама, её виды).

**ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ**

Защита проектов.

## **Творческие работы**

1. Рекламный экологический мини-проект на тему (на выбор): «Зелёный друг», «Поможем сберечь природу».

2. Деловая игра «Редакционный коллектив» - создание редакции.

3. Семинар на тему «Реклама в СМИ: вред или польза?»

4. Рекламное агентство. Придумать забавные рекламные объявления на собственную тему.

5. Практикум по редактированию. Работа по принципу переделки: чужую заметку переделать в интервью и, наоборот, интервью сделать заметкой.\

## V. Мир через объектив (10 часов)

Тема занятия

Форма проведения

### **ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ**

**Лекционная:** эвристическая лекция

Простые правила фотосъемки помогут развить навыки фотографирования и сделать фотографии более профессиональными.

### **ОСНОВНЫЕ ФОТОСЪЕМКИ, СЮЖЕТОВ К ТЕМЕ**

### **ПРАВИЛА ПОДБОРА**

**Лекционная и практическая:**  
эвристическая беседа, творческая работа

а)Наличие сюжета.

б)Наличие фона.

в)Наличие гармонии цветов.

г)Наличие асимметрии.

д)Наличие [уравновешенности композиции](#).

е)Наличие запасного места.

ж)Наличие правильной [точки съемки](#).

з)Наличие правильной постановки [освещения](#).

и)Наличие фантазии.

к)Наличие правильного акцента.

### **ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ФОТОАППАРАТОВ**

**Лекционная:** эвристическая беседа

С чего началась, как продолжилась и чем сейчас является фотография. Камера обскура. Первая в мире фотография "Вид из окна".

Фотография в России. Цветная  
фотография

**ЗНАКОМСТВО С ПРАВИЛАМИ ЛЕКЦИОННАЯ И ПРАКТИЧЕСКАЯ:**  
**ПОЛЬЗОВАНИЯ** эвристическая беседа, творческая  
**ФОТОАППАРАТОМ И** работа  
**ОСОБЕННОСТЯМИ СЪЁМКИ**

а) Виды фотоаппаратов.  
Профессиональные и  
непрофессиональные (любительские).  
Цифровые и плёночные. Зеркальные  
и незеркальные. Со сменной оптикой  
и с несменной оптикой (со  
встроенным объективом).

б) Устройство и принцип работы  
фотоаппарата. Плёночная и цифровая  
техника. Как проверить фотоаппарат,  
основные неисправности. Как их  
обнаружить.

**НАВЫКИ И УМЕНИЯ ЛЕКЦИОННАЯ:** эвристическая беседа  
**ПОЛЬЗОВАНИЯ**  
**ФОТОАППАРАТОМ**

а) Следите за фокусом.

б) Фокусируйтесь на движущихся  
объектах

в) Правильно настройте баланс белого

г) Компенсация экспозиции

д) Разберитесь с высокой  
контрастностью освещения

е) Расположите ваш объект

ж) Используйте пространство  
правильно

з)Используйте насыщенность

### **ИЗУЧАЕМ ФОТОАППАРАТ. ЧТО ВНУТРИ?**

а)Фотообъектив - принцип работы. Типы объективов.

б)Фотовспышка.

### **ПОНЯТИЕ КОМПОЗИЦИИ. ПОСТРОЕНИЕ ФОТОСНИМКОВ.**

Фотографический снимок строится по определенным принципам, которые объединяются общим понятием "композиция кадра".

### **МАСШТАБ ИЗОБРАЖЕНИЯ. ИЗОБРАЖЕНИЕ ПРОСТРАНСТВА.**

а)Чем дальше предмет, тем меньше он кажется;

б)Все горизонтальные параллельные линии (дорога, улица, рельсы), уходящие от вас вдаль, сходятся в точке схода, принадлежащей линии горизонта;

в)Линии, которые расположены выше уровня горизонта, будут опускаться вниз к горизонту и стремиться к точке схода;

г)Линии, расположенные ниже уровня горизонта будут подниматься вверх к линии горизонта и стремиться к точке схода;

д)Мерою движения в глубину пейзажного пространства будут предметы на горизонтальной

### **Лекционная и практическая:**

эвристическая беседа, творческая работа

**Лекционная:** эвристическая беседа

### **Лекционная и практическая:**

эвристическая беседа, реферат, творческая работа

поверхности: деревья, кусты, строения, люди, животные;

е)Если объект находится очень близко, то его передняя часть будет казаться больше, чем дальняя.

## **ПЕЙЗАЖ. ФОТОСЪЁМКА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНОСТИ. ПРАКТИЧЕСКАЯ: семинар**

Требования и особенности пейзажной съемки. Съемка воды.

Ночной пейзаж.

## **НАТЮРМОРТ.**

Предметная фотосъемка не рассчитана на создание художественных произведений. Основное ее назначение – получение снимков, призванных качественно продемонстрировать товар. Предметная фотосъемка делится на типы и бывает разной сложности. Важнейшее значение при предметной фотосъемке имеет четкость снимков – на них не должно быть никаких размытости или бликов. Предметную съемку обычно выполняют с нескольких ракурсов. Кроме того, дополнительно фотографируют части предмета, требующие повышенной детализации. Фон преимущественно выбирают белый

**Лекционная и практическая:**  
эвристическая беседа, творческая работа

## **ИСКУССТВО ПОРТРЕТНОЙ СЪЁМКИ. СЕКРЕТЫ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ФОТОПОРТРЕТА.**

**Лекционная и практическая:**  
эвристическая беседа, реферат, творческая работа

В современном фотоискусстве фотопортрет – это один из наиболее

востребованных жанров фотографии.

Художник должен увидеть образ, проникнуть в его суть, передать увиденное и прочувствованное жестами рук, наклоном головы и выражением глаз модели. И если фотохудожник смог правильно все организовать, то результат его труда – фотопортрет - не останется незамеченным.

### **ЖАНР «РЕПОРТАЖ» И ЕГО ОСОБЕННОСТИ.**

Фоторепортаж - это своего рода связный рассказ, где выразительными средствами являются мастерство фотографа и качество камеры. Фоторепортаж уже давно стал самостоятельным жанром фотографии, со своими задачами и стилевыми особенностями. Репортажная съемка – живая, в ней все по-настоящему. Ловить нужно каждый момент. Секунда раньше или секунда позже – и фоторепортаж уже не будет так удачен, точнее фотографии станут просто бессмысленной пачкой бумаги, где Вы не увидите самого интересного.

### **ОСНОВНЫ ADOBE PHOTOSHOP EXPRESS. ЦИФРОВАЯ ОБРАБОТКА ФОТОГРАФИЙ.**

Ознакомление с основными возможностями и инструментами этой программы.

### **ОБЩАЯ КОРРЕКЦИЯ**

**Лекционная и практическая:**  
эвристическая беседа, творческая работа

**Лекционная:** эвристическая беседа

**Лекционная и практическая:**  
эвристическая беседа, творческая

## **ИЗОБРАЖЕНИЙ.**

работа

Основы: кадрирование, выпрямление, поворот и переворачивание фотографий. Удалите эффект красных и домашних глаз.

Удаление пятен

Исправления. Сдвиньте элементы управления для четкости, контраста, экспозиции, бликов, теней, температуры, оттенков и вибрации. Различные исправления, такие как «Черное», «Белое», «Уменьшение яркости» и «Уменьшение цветового шума», позволяют изображениям выглядеть лучше.

## **САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ ВЫПОЛНЕНИЕ ПРОЕКТА «ФОТОГРАФИИ».**

**Практическая:** творческая работа

Выполнение заданий.

## **ВНЕСЕНИЕ МАТЕРИАЛОВ ПО ТЕМАМ В ФОТО-ВИДЕОАРХИВ.**

**Лекционная и практическая:** эвристическая беседа, творческая работа, реферат

Применение всех полученных знаний для создания школьного фото и видеоархива по различным темам.

## **ОБРАБОТКА, СТРУКТУРИРОВАНИЕ И ВНЕСЕНИЕ МАТЕРИАЛОВ ПО ТЕМАМ «ОБЩЕШКОЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ» И «ЖИЗНЬ МОЕГО КЛАССА» В ФОТО-ВИДЕОАРХИВ.**

**Лекционная и практическая:** эвристическая беседа, творческая работа

Применение всех полученных знаний для создания школьного фото и

видеоархива по темам «Общешкольные мероприятия» и «Жизнь моего класса».

**ОБРАБОТКА, СТРУКТУРИРОВАНИЕ И ВНЕСЕНИЕ МАТЕРИАЛОВ ПО ТЕМЕ «ПРИРОДА В НАШЕМ ПОСЁЛКЕ» В ФОТО-ВИДЕОАРХИВ.**

**Лекционная и практическая:**

эвристическая беседа, творческая работа

Применение всех полученных знаний для создания школьного фото и видеоархива по теме «Природа в нашем посёлке».

**ОБРАБОТКА, СТРУКТУРИРОВАНИЕ И ВНЕСЕНИЕ МАТЕРИАЛОВ ПО ТЕМЕ «ВЕСЁЛЫЕ КАНИКУЛЫ» В ФОТО-ВИДЕОАРХИВ.**

**Лекционная и практическая:**

эвристическая беседа, творческая работа

Применение всех полученных знаний для создания школьного фото и видеоархива по теме «Весёлые каникулы».

**ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ.**

Анализ деятельности

**VI. Видеомонтаж. Кадр за кадром (14 часов)**

Тема занятия

Форма проведения

**ВВЕДЕНИЕ. ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ВОПРОСЫ.**

**Лекционная:** эвристическая беседа

Анкетирование - кругозор, интересы и увлечения обучающихся, наличие опыта фото и видеосъёмки и

монтажа.

**ОБЩИЕ ВОПРОСЫ ФОТО-ВИДЕОСЪЁМКИ, СВЕТ, ЦВЕТ И ИХ ИЗМЕРЕНИЯ. ОПЕРАТИВНАЯ СЪЁМКА.**

**Лекционная и практическая:**

эвристическая беседа, творческая работа

а)Химия и физика фотопроцессов.

б)Экспозиция, методы экспонометрии.

в)Знакомство с различными фотоаппаратами и видеокамерами.

г)Свойства света.

д)Осветительные приборы.

е) Цветное изображение, искажение цвета, причины.

ж)Применение светофильтров

**АППАРАТУРА, ПРИНАДЛЕЖНОСТИ И МАТЕРИАЛЫ. ОПЕРАТИВНАЯ СЪЁМКА.**

**Лекционная:** эвристическая беседа

а)Общая характеристика фото-видеоаппаратуры, основные технические параметры, особенности выбора аппаратуры.

б)Бытовая и профессиональная аппаратура, их возможности.

в)Фото-видеоаппаратура – современный инструмент исследования и познания окружающей нас действительности и средство эмоционального выражения и массовой пропаганды.

г)Принадлежности к фотоаппаратуре, применяемые при подготовке к

съёмке и во время её (аккумуляторы, штативы, зарядные устройств, карты памяти).

д) Уход, хранение и техника безопасности.

**ФОТОАППАРАТ,  
ВИДЕОКАМЕРА, УСТРОЙСТВО,  
СЪЁМКА. АНАЛОГОВАЯ И  
ЦИФРОВАЯ ФОТО-  
ВИДЕОТЕХНИКА.  
ОПЕРАТИВНАЯ СЪЁМКА.**

**Лекционная и практическая:**  
эвристическая беседа, творческая работа, реферат.

Зарядка аккумулятора. Правила работы с видеокамерой «Canon». Её устройство и возможности. Перезапись изображения на компьютер. Преимущества и недостатки аналоговой и цифровой фото-видеотехники

**ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ.  
КОМПАЗИЦИОННОЕ  
РЕШЕНИЕ. РЕЖЕССУРА.  
ОПЕРАТИВНАЯ СЪЁМКА.**

**Лекционная и практическая:**  
эвристическая беседа, творческая работа, реферат.

а) Понятие о композиции.

б) Кадр. Правила компоновки кадра (правило «двух третей»). Как нельзя снимать человека в кадре. Положение головы человека в кадре. Сюжетно-важная часть в кадре. Виды планов: дальний, средний, крупный, очень крупный, «макросьёмка».

в) Фокусировка изображения.

г) Основные выразительные средства.

д) Сценарий, раскадровка.

**ФОТО-ВИДЕОСЪЁМКА  
ПОМЕЩЕНИИ. ФОТО-**

**Лекционная и практическая:**  
эвристическая беседа, творческая

**ВИДЕОСЪЁМКА ПРИ** работа, реферат.  
**ИСКУССТВЕННОМ**  
**ОСВЕЩЕНИИ. БАЛАНС**  
**БЕЛОГО. ОПЕРАТИВНАЯ**  
**СЪЁМКА.**

а) Особенности работы в помещении, на натуре, при искусственном освещении.

б) Осветительные приборы. Вспышка, жёсткий и мягкий свет. Как избежать появление «красных глаз»

в) Внутрикадровое движение, работа с освещением, штативом. Выбор точки съёмки, организация пространства и времени. Переход с одной съёмочной точки на другую. Стабильность кадра. Видеосъёмка с рук и стедикамом. Регулировка дыхания, устранение тряски.

**РАКУРС, ПЕРСПЕКТИВА, Лекционная и практическая:**  
**ПОНОРАМИРОВАНИЕ, эвристическая беседа, творческая**  
**МОНТАЖНАЯ ФРАЗА, СТОП работа, реферат.**  
**КАДР В ВИДЕОСЪЁМКЕ.**  
**НЕПРЕРЫВНАЯ ФОТОСЪЁМКА.**  
**ОПЕРАТИВНАЯ СЪЁМКА.**

а) Движение камеры. Съёмка в режиме «стоп-движение».

б) Монтажный план и монтажная фраза.

в) Точка съёмки, ракурс, перспектива.

г) Глубина резкости. Понятие о глубине резко-изображаемого пространства. Изменение фокусировки при видеосъёмке.

**ЭФФЕКТЫ В «VSDS FREE VIDEO Лекционная и практическая:**  
**EDITOR X32». ЭФФЕКТЫ, эвристическая беседа, творческая**

**ПЕРЕХОДЫ В ПРОГРАММЕ «WINDOWS MOVIE МАКЕТ 2.6».** работа, реферат.  
**ОПЕРАТИВНАЯ СЪЁМКА.**

Основные возможности редактирования фото-изображения в программе «VSDS FREE VIDEO EDITOR X32». Коррекция яркости, контраста, цвета. Кадрирование (обрезка) изображения. Различные видеоредакторы, их возможности. Знакомство с видеоредактором «WINDOWS MOVIE МАКЕТ 2.6». Ввод отснятого видеоматериала, соединение видеокамеры с компьютером, карта ввода, слоты ввода.

Форматы видеоизображения. Вырезка части видео и удаление. Перестановка кадров.

Создание титров и использование различных переходов и эффектов.

**ОСОБЕННОСТИ ЗАПИСИ РЕЧИ, МУЗЫКИ, ШУМОВ. МЕТОДЫ СОЗДАНИЯ СЛОЖНОЙ ФОНОГРАММЫ.** Лекционная и практическая: эвристическая беседа, творческая работа, реферат.  
**ОПЕРАТИВНАЯ СЪЁМКА.**

а) Оригинальный звук, редактирование. Звуковые дорожки.

б) Перемещение фрагментов оригинального звука на звуковой дорожке. Приглушение и увеличение громкости. Приёмы микширования звука. Наложение речи на музыку, музыки на речь, использование шумов.

в) Фонотека, её архивация. Методы

получения сложной фонограммы.

**МОНТАЖ,  
ФИЛЬМОВ.  
СЪЁМКА.**

**СОЗДАНИЕ  
ОПЕРАТИВНАЯ**

**Лекционная и практическая:**  
эвристическая беседа, творческая  
работа, реферат.

а) Съёмка на определённую тему в лесу, открытой местности, городе, помещении.

б) Съёмка при недостатке света, против света. Высвечивание отдельных затемнённых деталей. Покадровая съёмка.

в) Оживающие надписи, титры.

г) Монтаж на компьютере отснятого материала.

д) Создание различных фотографий, слайд-фильмов, и видеофильмов.

**ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ**

Подведение итогов.

### Поурочное планирование для 5-8 классов.

| № п/п     | Название раздела   | Дата | Лекционные | Практические | Форма контроля                                   |
|-----------|--|------|------------|--------------|--|
| 1         | 2  |      | 4          | 5            | 6  |
| <b>I</b>  | <b>Краткое введение в историю журналистики</b>           |      |            |              |  |
| 1         | Вводное занятие.<br>Знакомство с понятием «журналистика» |      | 1          |              | Реферат, эвристическая беседа, творческая работа |
| 2         | Как и почему возникла журналистика                       |      | 1          |              | Эвристическая беседа, реферат, творческая работа |
| 3         | Из истории детской прессы                                |      |            | 1            | Творческая работа, эвристическая беседа          |
| 4         | Знакомство с детскими и подростковыми СМИ                |      |            | 1            | Творческая работа с изданиями                    |
| <b>II</b> | <b>Основы журналистики</b>                               |      |            |              |  |
| 2         | Мастерская жанров  |      | 1          | 1            | Семинар-лекция, творческая работа                |
| 2.1       | Заметка  |      |            | 1            | Творческая работа, эвристическая беседа          |
| 2.3       | Отчет  |      |            | 1            | Эвристическая беседа, творческая работа          |
| 2.4       | Репортаж   |      |            | 1            | Эвристическая беседа, творческая работа          |

|            |   |  |   |   |   |
|------------|---|--|---|---|---|
| 2.5        | Интервью  |  | 1 | 1 | Эвристическая беседа, практика                        |
| 2.6        | Пресс-релиз.<br>Опрос                               |  |   | 1 | Эвристическая беседа, практика                        |
| 2.7        | Обозрение, комментарий                              |  | 1 | 1 | Эвристическая беседа, работа с изданиями в библиотеке |
| 2.8        | Рецензия, корреспонденция                           |  |   | 1 | Эвристическая беседа, творческая работа               |
| 2.9        | Статья  |  |   | 1 | Эвристическая беседа, творческая работа               |
| 2.10       | Очерк   |  |   | 1 | Творческая работа, эвристическая беседа               |
| 2.11       | Зарисовка   |  |   | 1 | Творческая работа                                     |
| 2.12       | Фельетон, памфлет                                   |  |   | 1 | Творческая работа, работа с текстами в библиотеке     |
| <b>III</b> | <b>Художественно-техническое оформление издания</b> |  |   |   |   |
| 1          | Структура издания                                   |  | 1 | 2 | Эвристическая беседа, мастер-класс                    |
| 2          | Делаем газету                                       |  | 1 | 1 | Творческая работа, мастер-класс                       |
| 3          | Заголовки и иллюстрации                             |  |   | 2 | Эвристическая беседа                                  |
| 4          | Типы и виды школьных газет                          |  | 1 | 2 | Эвристическая беседа, творческая работа               |
| <b>IV</b>  | <b>Редакционно-издательская деятельность</b>        |  |   |   |   |
| 1          | Особенност  |  | 1 | 2 | Эвристическая   |

|          |   |  |   |   |   |
|----------|---|--|---|---|---|
|          | и журналистского труда, редакция  |  |   |   | беседа, деловая игра                    |
| 2        | Редактирование материалов разных форм и жанров                          |  | 1 | 4 | Эвристический семинар, практика         |
| 3        | Реклама в издательской деятельности                                     |  | 3 | 3 | Творческая работа, «круглый стол»       |
| 4        | Итоговое занятие  |  |   | 1 | Защита проектов                         |
| <b>V</b> | <b>Мир через объектив</b>   |  |   |   |   |
| 1.1      | Основные правила фотосъёмки, подбора сюжетов к теме                     |  | 1 | 1 | Эвристическая беседа, творческая работа |
| 2        | История возникновения фотографии  |  | 1 | 1 | Эвристическая беседа                    |
| 3        | Знакомство с правилами пользования фотоаппаратом и особенностями съёмки |  |   | 2 | Эвристическая беседа, творческая работа |
| 3.1      | Навыки и умения пользования   |  |   | 2 | Эвристическая беседа                    |

|           |  |  |   |   |  |
|-----------|--|--|---|---|--|
|           | я фотоаппаратом.   |  |   |   |  |
| 3.2       | Изучаем фотоаппарат. Что внутри?   |  | 3 | 1 | Эвристическая беседа, реферат,                   |
| 4         | Понятие композиции<br>.<br>Построение фотоснимка<br>.                          |  | 2 | 1 | Эвристическая беседа                             |
| <b>VI</b> | <b>Видеомонтаж. Кадр за кадром</b>   |  |   |   |  |
| 1         | Введение, организационные вопросы.   |  | 1 |   | Эвристическая беседа                             |
| 1.1       | Общие вопросы фото-видеосъёмки, свет, цвет и их измерения. Оперативная съёмка. |  | 1 | 2 | Эвристическая беседа, творческая работа          |
| 1.2       | Аппаратура, принадлежности и материалы. Оперативная съёмка.                    |  | 1 | 2 | Эвристическая беседа                             |
| 1.3       | Фотоаппарат, видеокамера, устройство,  |  | 1 | 2 | Эвристическая беседа, реферат, творческая работа |

|     |   |  |   |   |  |
|-----|---|--|---|---|--|
|     | съемка.<br>Аналоговая<br>и цифровая<br>фото-<br>видеотехни<br>ка.<br>Оперативна<br>я съемка.  |  |   |   |  |
| 2   | Золотое<br>сечение.<br>Композици<br>он-ное<br>решение.<br>Режиссура.<br>Оперативна<br>я съемка.   |  | 5 | 2 | Эвристическая<br>беседа, реферат,<br>творческая работа |
| 2.1 | Фото-<br>видеосъемк<br>а в<br>помещении.<br>Фото-<br>видеосъемк<br>а при<br>искусственн<br>ом<br>освещении.<br>Баланс<br>белого.<br>Оперативна<br>я съемка. |  | 5 | 2 | Эвристическая<br>беседа, реферат,<br>творческая работа |
| 5   | Итоговое<br>занятие   |  | 1 |   | Подведение итогов                                      |

### Поурочное планирование для 9-11 классов.

| № п/п     | Название раздела   | Всего часов | Лекционные | Практические | Форма контроля                                   |
|-----------|--|-------------|------------|--------------|--|
| 1         | 2  | 3           | 4          | 5            | 6  |
| <b>I</b>  | <b>Краткое введение в историю журналистики</b>           |             |            |              |  |
| 1         | Вводное занятие.<br>Знакомство с понятием «журналистика» |             | 1          |              | Реферат, эвристическая беседа, творческая работа |
| 2         | Знакомство с детскими и подростковыми СМИ                |             |            | 1            | Творческая работа с изданиями                    |
| 3         | Знакомство с законами о СМИ                              |             |            | 2            | Эвристическая беседа                             |
| <b>II</b> | <b>Основы журналистики</b>                               |             |            |              |  |
| 1         | Знакомство с древом жанров                               |             |            | 1            | Эвристическая беседа                             |
| 2         | Мастерская жанров  |             |            | 1            | Семинар- лекция, творческая работа               |
| 2.1       | Информация   |             |            | 1            | Эвристическая беседа, творческая работа          |
| 2.2       | Заметка  |             |            | 1            | Творческая работа, эвристическая беседа          |
| 2.3       | Отчет  |             |            | 1            | Эвристическая беседа, творческая работа          |
| 2.4       | Репортаж   |             |            | 1            | Эвристическая беседа, творческая                 |

|            |   |  |   |   |   |
|------------|---|--|---|---|---|
|            |   |  |   |   | работа  |
| 2.5        | Интервью  |  |   | 1 | Эвристическая беседа, практика                        |
| 2.6        | Пресс-релиз.<br>Опрос                               |  |   | 1 | Эвристическая беседа, практика                        |
| 2.7        | Обозрение,<br>комментарий                           |  |   | 1 | Эвристическая беседа, работа с изданиями в библиотеке |
| 2.8        | Рецензия, корреспонденция                           |  |   | 1 | Эвристическая беседа, творческая работа               |
| 2.9        | Статья  |  |   | 1 | Эвристическая беседа, творческая работа               |
| 2.10       | Очерк   |  |   | 1 | Творческая работа, эвристическая беседа               |
| 2.11       | Зарисовка   |  |   | 1 | Творческая работа                                     |
| 2.12       | Фельетон,<br>памфлет                                |  | 1 | 1 | Творческая работа, работа с текстами в библиотеке     |
| <b>III</b> | <b>Художественно-техническое оформление издания</b> |  |   |   |   |
| 1          | Структура издания                                   |  | 1 | 2 | Эвристическая беседа, мастер-класс                    |
| 2          | Делаем газету                                       |  | 1 | 3 | Творческая работа, мастер-класс                       |
| 3          | Заголовки и иллюстрации                             |  |   | 3 | Эвристическая беседа                                  |
| 4          | Типы и виды школьных газет                          |  | 1 | 3 | Эвристическая беседа, творческая работа               |
| 5          | Итоговое занятие по теме                            |  |   | 1 | Защита проектов                                       |
| <b>IV</b>  | <b>Редакционно-издательская деятельность</b>        |  |   |   |   |
| 1          | Особенности журналист-                              |  | 1 | 2 | Эвристическая беседа, деловая                         |

|          |   |  |   |   |   |
|----------|---|--|---|---|---|
|          | ского труда,<br>редакция  |  |   |   | игра  |
| 2        | Редактирова-<br>ние материалов<br>разных форм и<br>жанров                                 |  | 2 | 4 | Эвристический<br>семинар, практика            |
| 3        | Реклама в<br>издательской<br>деятельности   |  | 2 | 3 | Творческая работа,<br>«круглый стол»          |
| 4        | Итоговое<br>занятие   |  |   | 1 | Защита проектов                               |
| <b>V</b> | <b>Мир через объектив</b>   |  |   |   |   |
| 1        | Вводное<br>занятие  |  | 1 | 1 | Эвристическая<br>беседа                       |
| 1.1      | Основные<br>правила<br>фотосъёмки,<br>подбора<br>сюжетов к теме                           |  | 1 | 1 | Эвристическая<br>беседа, творческая<br>работа |
| 2        | История<br>возникновения<br>фотографии  |  | 1 | 1 | Эвристическая<br>беседа                       |
| 3        | Знакомство с<br>правилами<br>пользования<br>фотоаппаратом<br>и<br>особенностями<br>съёмки |  | 1 | 1 | Эвристическая<br>беседа, творческая<br>работа |
| 3.1      | Навыки и<br>умения<br>пользования<br>фотоаппаратом.                                       |  |   | 1 | Эвристическая<br>беседа                       |
| 3.2      | Изучаем<br>фотоаппарат.<br>Что внутри?  |  |   | 1 | Эвристическая<br>беседа, реферат,             |
| 4        | Понятие<br>композиции.  |  |   | 1 | Эвристическая<br>беседа                       |

|           |   |  |   |   |  |
|-----------|---|--|---|---|--|
|           | Построение фотоснимка.  |  |   |   |  |
| 4.1       | Масштаб изображения.<br>Изображение пространства.                       |  |   | 1 | Эвристическая беседа, реферат, творческая работа |
| 4.2       | Пейзаж.<br>Фотосъемка природы.  |  |   | 1 | Семинар  |
| 4.3       | Натюрморт.  |  |   | 1 | Эвристическая беседа, творческая работа          |
| 4.4       | Искусство портретной съемки.<br>Секреты выразительности и фотопортрета. |  |   | 1 | Эвристическая беседа, реферат, творческая работа |
| 4.5       | Жанр “Репортаж” и его особенности                                       |  |   | 1 | Эвристическая беседа, творческая работа          |
| 5         | Основы Adobe Photoshop Express.<br>Цифровая обработка фотографий.       |  |   | 1 | Эвристическая беседа                             |
| 5.1       | Самостоятельное выполнение проекта «фотографии».                        |  |   | 1 | Творческая работа                                |
| <b>VI</b> | <b>Видеомонтаж. Кадр за кадром</b>                                      |  |   |   |  |
| 1         | Введение, организационные вопросы.                                      |  | 1 |   | Эвристическая беседа                             |
| 1.1       | Общие   |  |   | 1 | Эвристическая                                    |

|     |  |  |   |   |  |
|-----|--|--|---|---|--|
|     | вопросы фото-видеосъёмки, свет, цвет и их измерения. Оперативная съёмка.                                       |  |   |   | беседа, творческая работа                        |
| 1.2 | Аппаратура, принадлежность и материалы. Оперативная съёмка.  |  |   | 1 | Эвристическая беседа                             |
| 1.3 | Фотоаппарат, видеокамера, устройство, съёмка. Аналоговая и цифровая фото-видеотехника. Оперативная съёмка.     |  |   | 1 | Эвристическая беседа, реферат, творческая работа |
| 2   | Золотое сечение. Композиционное решение. Режиссура. Оперативная съёмка.  |  | 1 | 2 | Эвристическая беседа, реферат, творческая работа |
| 2.1 | Фото-видеосъёмка в помещении. Фото-видеосъёмка при искусственном освещении. Баланс белого. Оперативная съёмка. |  | 1 | 1 | Эвристическая беседа, реферат, творческая работа |

|     |   |  |   |   |  |
|-----|---|--|---|---|--|
| 3   | Ракурс, перспектива, панорамирование, монтажная фраза, стоп кадр в видеосъемке. Непрерывная фотосъемка. Оперативная съемка. |  | 1 | 2 | Эвристическая беседа, реферат, творческая работа |
| 4   | Эффекты в «Photoshop». Эффекты, переходы в программе «Pinnacle». Оперативная съемка.  |  | 1 | 2 | Эвристическая беседа, реферат, творческая работа |
| 4.1 | Особенности записи речи, музыки, шумов. Методы создания сложной фонограммы. Оперативная съемка.                             |  |   | 2 | Эвристическая беседа, реферат, творческая работа |
| 4.2 | Монтаж, создание фильмов. Оперативная съемка.   |  |   | 2 | Эвристическая беседа, реферат, творческая работа |
| 5   | Итоговое занятие  |  |   |   | Подведение итогов                                |

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Для педагога

1. Лазутина Г. Основы творческой деятельности журналиста – М., (издательство московского университета), 2000
2. Корконосенко С.Г. Теории журналистики в России: зарождение и развитие. СПб. 2014.
3. Проскурнова Е.Л. Современная тележурналистика: ценность грамотной речи. Сборник трудов, 2018.
4. Гаевский С.А. Рабочая программа дополнительного образования фото-видеостудии «Фотон», г. Киров, 2010 г.
5. Линейный видеомонтаж. Энциклопедия потребителя, [www.pinaclesys.ru](http://www.pinaclesys.ru)
6. Мурашкин Ю.А. Образовательная программа «Цифровое видео и фото», г. Зеленогорск, 2011 г.;
7. Мураховский В, Симонович С. Секреты цифрового фото. Изд. «Питер», 2006 г.

### Для учащихся

1. Бондаренко Е. А. Детская тележурналистика в формировании медиакультуры. Медиа. Информация. Коммуникация, 2012.
2. Мельник Г.С. Основы творческой деятельности журналиста. Учебное пособие / Г.С. Мельник, К.Е. Виноградова, Р.П. Лисеев. Москва: Флинта, 2015.
3. Розенталь Д.Э. А как лучше сказать? Москва, 1988 г.
4. Черникова Е.Г. Грамматика журналистского мастерства / Е. Черникова. Москва: АНО ШКИМБ, 2015.
5. Мураховский В, Симонович С. Азбука цифрового фото. Изд. «Питер», 2006 г.
6. Стив Кэплин. Хитрости Photoshop. М. 2005 г.

7. Запись, редактирование и воспроизведение видео. Нелинейный видеомонтаж.