

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №8»**

Согласовано:

Заместитель директора по УВР

_____ Т. В. Баршакова

«_____» _____ 20 ____ года

Утверждаю:

Директор МБОУ СОШ №8

_____ Л.В. Бигеева

«_____» _____ 20 ____ года

**Рабочая общеобразовательная программа кружка
«Дети и творчество»**

*Рабочую программу составила
Дворянинова Татьяна Анатольевна*

2024 - 2025 учебный год

«Дети и творчество»
для 4 класса
ФГОС ООО
(срок реализации : 1 года)

Программа кружка представляет собой внеурочную деятельность учащихся, составлена для учащихся 4 а класса школы. Занятия проводятся 2 раз в неделю, 68 часов в год .

Программа кружка основана на принципах последовательности, наглядности, целесообразности и тесной связи с жизнью. Рисование помогает учащимся познавать окружающий мир, приучает анализировать формы предметов, развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному мышлению. В решении проблемы повышения и поддержания уровня мотивации учения, формирование потребности в самостоятельном поиске путей решения поставленной задачи значительный эффект может быть достигнут благодаря использованию проектной деятельности на занятиях.

Применяя разнообразные проблемные методы - дискуссии, исследования, поиска - практикуется разноуровневое обучение, дифференцированный характер которого позволяет синтезировать приёмы формирования и активизации познавательной деятельности обучающихся. Самостоятельное решение конкретной проблемы в результате своих умозаключений, способствует формированию у обучающихся критического мышления, развитию индивидуальных познавательных способностей. Занятия построены так, что знакомство с необычными способами создания рисунков выводят учащихся за привычные рамки рисования. На каждом занятии даётся подробное объяснение техники рисования и образец выполняемой работы.

При этом у учащихся есть возможность не просто скопировать, повторить образец, но и внести свои элементы, выразить своё видение данного предмета, исходя из собственных наблюдений и воображения.

Данная программа позволяет удовлетворить потребность детей 10-11 лет в реализации своих художественных желаний и возможностей. Детям очень сложно изображать предметы, образы, сюжеты, используя традиционные способы рисования: кистью, карандашами, фломастерами. Использование лишь этих предметов не позволяет детям более широко раскрыть свои творческие способности. Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у учащихся:

- пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;
- внимания и усидчивости;
- наблюдательности, эмоциональной отзывчивости;
- в процессе этой деятельности у школьника формируются навыки контроля и самоконтроля.

Цели программы:

- формирование художественной культуры школьников, развитие природных задатков, творческого потенциала,
- расширение диапазона чувств и зрительных представлений, фантазий, воображения;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на явления окружающей действительности, на произведения искусства.

Задачи:

-
- развивать природные задатки и способности, помогающие достижению успеха в том или ином виде искусства;
- художественно – эстетическое воспитание учащихся, развитие их творческих способностей и вкуса;
- расширение кругозора и формирование представления о роли искусства в жизни общества;
- влияние декоративно – прикладного искусства на жизненную среду человека;
- приобщение детей к наследию русского народного искусства и его традициям;
- развитие образного мышления, воспитание учащихся в гармонии с окружающим миром, с родной природой, открытие красоты мира;
- развитие творческой фантазии, индивидуальности и воображения;
- научить приёмам исполнительского мастерства;
- научить слушать, видеть, понимать и анализировать произведения искусства;
- научить правильно, использовать термины, формировать определения понятий, используемых в опыте мастеров искусства;
- формировать у учащихся нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;
- формировать художественно – творческую активность школьника;
- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.
- расширение художественно-эстетического кругозора;
- приобщение к достижениям мировой художественной культуры в контексте различных видов искусства;
- освоение изобразительных операций и манипуляций с использованием различных материалов и инструментов;
- создание простейших художественных образов средствами живописи, рисунка, графики, пластики;
- освоение простейших технологий дизайна и оформления;
- воспитание зрительской культуры.

1.Планируемые результаты:

Личностные.

Личностные универсальные учебные действия

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

- *называть и объяснять* свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- самостоятельно *определять* и *объяснять* свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
- *оценивать* жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно *оценить* как хорошие или плохие;
- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, *делать выбор*, какой поступок совершить.

Метапредметные :

1. Регулятивные универсальные учебные действия

- *проговаривать* последовательность действий на занятии;
- учиться работать по предложенному плану;
- учиться отличать верно, выполненное задание от неверного;
- учиться совместно давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;
- *определять* и *формулировать* цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- учиться *высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;
- с помощью учителя *объяснять выбор* наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;
- выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона;

2. Познавательные универсальные учебные действия

- ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже известного с помощью учителя;
- делать предварительный отбор источников информации: *ориентироваться* в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);
- добывать новые знания: *находить ответы* на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; пользоваться памятками (даны в конце учебника);
- перерабатывать полученную информацию: *делать выводы* в результате совместной работы всего класса;
- перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

- уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
 - а). донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий;
 - б). оформить свою мысль в устной и письменной форме;
- *уметь слушать* и *понимать* речь других;
- уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста;

- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на занятиях изобразительного искусства и следовать им;
- учиться согласованно, работать в группе:
 - а). учиться планировать свою работу в группе;
 - б). учиться распределять работу между участниками проекта;
 - в). понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
 - г). уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Предметные :

- *Иметь представление об эстетических понятиях:* эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония, соотношение, часть и целое.
- Сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно – нравственном развитии человека;
- Ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
- Ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;
- Первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
- Получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

2.Содержание

Содержание данной программы насыщено, интересно, эмоционально значимо для школьников, разнообразно по **видам деятельности** .

Программа построена содержательными блоками, охватывающими как общепознавательный компонент, так и непосредственно художественно-деятельностный. В процессе освоения программных дидактических единиц учащиеся получают не только навыки овладения определенными изобразительными операциями и манипуляциями, не только приемами создания конкретно-визуального образа, но и постигают контекст художественного явления как результата преобразования действительности в процессе самовыражения. Художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно переплетена с эстетическими представлениями о действительности, о деятельности, о человеке и о самом себе. Поэтому ей как необходимое условие предшествует общеэстетический контекст (взаимодействие, окружение), выраженное в программе через понятия, усвоение которых поможет учащимся включиться в процесс творчества через сопричастность и сопереживание.

Практическая реализация программы предполагает наличие заданий на размышление, на усвоение цветоведения и ощущение формы, поисково-экспериментальной направленности, результатом чего является коллективная работа, которая завершает каждый проблемный содержательный блок.

По ходу занятий обучающиеся знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты творческой работы в области искусства выдающихся художников, композиторов, артистов.

Важнейшим средством приобщения к художественной культуре являются художественные знания, умения и навыки. Яркие, красочные задания позволяют освоить многие художественные материалы (цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры, акварель, гуашевые краски). В заданиях, наравне с индивидуальными формами работы, вводятся формы коллективной работы над общим панно. Коллективное творчество обучает ребят к

сотрудничеству, умению договариваться, лучше понимать собственные намерения, создает общую атмосферу совместного игрового действия. Но главное – это радость результата, а также отсутствие безуспешных работ. Программа кружковой работы в школе направлена на формирование художественной культуры учащихся, как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое **условие социализации личности**, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественная деятельность школьников находит разнообразные **формы** выражения: изображение на плоскости и в объёме, декоративная и конструктивная работа, восприятие явлений действительности, обсуждение работ товарищей и результатов коллективного труда на занятиях, изучение художественного наследия, устройство выставок.

Содержание	Формы работы	Виды деятельности
Природа – вечный образец искусства.	– индивидуальная практическая деятельность (выбор рисунка, анализ и овладение художественными приёмами работы над композицией) ; – художественное освоение различных художественных материалов : гуашь , акварель , карандаш , мелки , пастель ,уголь , различные виды бумаги , природный материал . а так же различных художественных техник : аппликации ,коллажа, по сырому ; – обсуждение детских работ и работ художников с точки зрения содержания их выразительности , оригинальности ; -выставки детских работ .	– выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла ; – участвовать в обсуждении содержания и выразительности средств художественных произведений . – создавать композиции на заданную тему на плоскости (живопись , рисунок , орнамент) ; -использовать правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы , сюжетных сцен ; – изображать растения , человека , природу , сказочные и фантастические существа , здания , предметы ; – передавать с помощью ритма движение и эмоциональное состояние в композиции ; – овладевать приёмами работы различными графическими материалами ; – различать разнообразие форм предметного мира ; – использовать свои наблюдения за природными явлениями в

		художественно – творческой деятельности ; – использовать выразительные возможности различных художественных материалов для передачи собственного замысла .
В мире животных .	– индивидуальная практическая деятельность , анализ и выбор рисунка , самостоятельный выбор приёмов работы с техническими инструментами ; – изготовление художественной работы в технике «трафарет» ; –проект, коллективная творческая деятельность (подведение итогов темы , составление единого коллективного панно из индивидуальных работ) ; – выставка детских работ .	– изображать графическими средствами реальных и фантастических животных . насекомых , строения , выражать их характер ; – выбирать характер линий для создания ярких , эмоциональных образов в рисунке ; – уметь пользоваться языком изобразительного искусства, применять основные средства художественной выразительности (пятно) в рисунке на плоскости; – развивать первичные навыки рисования по памяти и воображению; –уметь выбирать и использовать адекватные выразительные средства : -уметь передавать настроение в творческой работе с помощью тона и композиции . -различать основы изобразительного языка художников-анималистов;
Творчество русских художников .	– индивидуальная практическая деятельность учащихся (выбор рисунка , анализ и обсуждение приёмов работы над композицией) ; -знакомиться с творчеством русских художников , их отличительных приёмов работы над произведением ; – исследовательские проекты (темы проектов выбираются вместе с учеником с учётом его интересов . склонностей и возможностей , совместно определяются в какой форме или в каком материале , технике он будет выполняться) . – выставка детских работ .	– знать жанр изобразительного искусства – пейзаж. Формировать представления о пространственной композиции, уметь воспринимать окружающий мир; -развивать композиционное мышление и воображение, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла с использованием зарисовок, сделанных в природе; – создавать средствами живописи эмоционально – выразительные образы природы , человека ; – наблюдать , сравнивать , сопоставлять , анализировать формы предметов ; – овладевать навыками построения композиции, создание творческих работ на основе собственного замысла;

		– уметь вступать в общение друг с другом по поводу произведений искусства. Уметь участвовать в диалоге, адекватно воспринимать произведения художников; -обобщать в рисунке природные формы , выявлять существенные признаки для создания задуманного образа .
По страницам сказок .	– индивидуальная практическая деятельность , анализ и выбор рисунка , самостоятельный выбор приёмов работы с техническими инструментами ; – коллективная творческая деятельность (подведение итогов темы , составление единого коллективного панно из индивидуальных работ) ; – выставка детских работ .	– изображать предметы различной формы , использовать простые формы для создания выразительных образов в рисунке и живописи ; – различать элементарные основы изобразительного языка полиграфии; -наблюдать и передавать в собственной художественно – творческой деятельности разнообразие приёмов изображения замысла художника-иллюстратора; – уметь использовать адекватные выразительные средства в творческой работе; – уметь решать творческие задачи на уровне импровизаций. -продумывать и выстраивать композицию рисунка ; – различать элементарные основы изобразительного языка художников – сказочников. Иметь представление о художниках сказочниках и их творчестве; – использовать различные элементарные основы изобразительного языка художников – сказочников. Создавать композицию иллюстрирующую русскую сказку; -выполнять композицию по представлению на выбранную тему графическими и живописными средствами.
Обобщающее занятие	– оформление детских работ ; -выставка художественных произведений учащихся ; -посещение музея , выставки изобразительного творчества .	– воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и зарубежного искусства ; -эмоционально откликаться на произведения искусства и работы учащихся ; -учиться анализировать свои работы ;

		– уметь использовать художественные материалы, применять основные средства художественной выразительности; -понимать роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека , в организации его материального окружения ; – давать эстетическую оценку произведениям художественной культуры , предметам быта , архитектурным постройкам , сопровождающим жизнь человека .
--	--	--

3. Тематическое планирование

№ п/п	Название раздела	Количество часов
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Повторение.	5
2	Природа – вечный образец искусства	14
3	В мире животных .	10
4	Творчество русских художников	16
5	По страницам сказок	15
6	Обобщающее занятие	8
	Итого:	68

№ занятия	Дата проведения	Тема занятия
1ч		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Повторение
4 ч		Проект “Как стать художником?”
Тема: «Природа – вечный образец искусства . »(14 часов)		
1 ч		Рисование на тему: «Моё прекрасное лето!»
2 ч		Рисование на тему: «Золотой ковёр»
1ч		Поздравительная открытка: «День учителя »

2 ч		Рисование с натуры: «Рисуем комнатные растения »
1 ч		Рисование на тему: «Ромашка »
2 ч		Рисование на тему: «Букет »
3ч		Рисование на тему: «Город будущего »
2 ч		Рисование на тему : «Сказочный дракон »
Тема: «В мире животных »(10 часов)		
1 ч		Рисование на тему: «Индия .Рисуем слона »
1ч		Рисование на тему: «Австралия .Рисуем кенгуру»
1ч		Рисование на тему: «Китай .Рисуем тигра »
1ч		Рисование на тему: «Египет .Рисуем верблюда »
1ч		Рисование на тему: «Африка .Рисуем крокодила »
1ч		Рисование на тему: «Россия .Рисуем медведя »
4 ч		Проект: «В мире животных»
Тема: «Творчество русских художников. »(16 часов)		
1 ч.		«Зима в картинах русских художников»
1 ч		Рисование на тему: «Зимние забавы детей »
2ч		«Русские художники. И.Айвазовский » (Морской пейзаж .)
2ч		«Русские художники. И.Левитан» (Степной пейзаж .)

1 ч		Поздравительная открытка: «23 Февраля»
2 ч		«Русские художники: И. Васнецов» (Сказочный пейзаж .)
1 ч		Поздравительная открытка: «8 Марта»
2 ч		«Русские художники: И . Шишкин .»(Лесной пейзаж)
2 ч		«Масленица в картинах русских художников »
2 ч		«Пасха в картинах русских художников.»
Тема: «По страницам сказок»(15 часов)		
2 ч		Рисование на тему: «Рисуем гномика»
2 ч		Рисование на тему: «Рисуем пирата»
2 ч		Иллюстрирование произведений. «Сказки А.С. Пушкина»
2 ч		Иллюстрирование произведений. «Герои русских народных сказок»
1ч		Поздравительная открытка: «1 Мая!»
1 ч		Поздравительная открытка: «9 Мая!»
5 ч		Проект: «Сказка в искусстве»
Тема: «Обобщающее занятие.»(8 часа)		
2 ч		Рисование на тему: «Здравствуй,лето!»
4 ч		Проект: «Дети и творчество»
2 ч		Выставка детских работ.

Используемая литература:

1. Исследовательская работа: на пересечении интересов ученика и учителя [Текст] // «Первое сентября». 2008. - №11. – с. 11-14.
2. Катханова, Ю.Ф. Методы и технологии обучения изобразительной и проектной деятельности. Выпуск 5 [Текст] / Ю.Ф. Катханова, Э.В. Подгорнева. — М.: Прометей (Московский Государственный Педагогический Университет), 2011. — 202 с.
3. Литранович Ж.Т., Землянова В.Д. Развитие познавательной активности и творческих способностей учащихся в контексте современных образовательных технологий [Текст] //Педагогический альманах. – 2002. - №1. - с.101-109.
4. Макотрова, Г.В. Сеть Интернет ученику-исследователю [Текст]: учебное пособие / Г.В. Макотрова. – М.: ФЛИНТА, 2014. — 184 с.
5. Межиева М.В. Развитие творческих способностей у детей 5-9 лет [Текст] /М.В. Межиева. Художник А.А. Селиванов. Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг: 2002. – 128 с.
6. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы [Текст] / Б.М. Неменский. Издательство «Просвещение», 2005. – 190 с.
7. Острикова Е. А. Психолого-педагогические основы формирования исследовательских умений и навыков школьников [Текст] / Е. А. Острикова // Молодой ученый. — 2012. — №10. — С. 358-361.
8. Пахомова Н.Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении: пособие для учителей и студентов педагогических вузов [Текст] / Н.Ю. Пахомова. – М.: АРКТИ, 2008. – 143 с.
9. Педагогический словарь: учебное пособие для студентов высш. учеб. заведений [Текст]/ В.И. Загвязинский [и др.]; под ред. В.И. Загвязинского, А.Ф. Закировой. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 352 с.
10. Пономарев Я.Е. Психология творчества и педагогика [Текст] / Я.Е. Пономарев. – Издание: Лаборатория знаний, М., 2010. – 328 с.
11. Проектные задачи в начальной школе [Текст] / Под редакцией А.Б. Воронцова. – М.: Просвещение. 2011. – 188 с.
12. Проектный урок. Сборник статей [Текст] / Под науч.ред. Н.Ю. Пахомовой – М.: МИОО, 2006. – 342 с.
13. Русакова Т. Г. Методика преподавания изобразительного искусства с практикумом [Текст] /Учебно-методический комплекс. – Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2004. – 149 с.
14. Савельева О.П., Насонова Е.С. Методические рекомендации в помощь педагогу ИЗО и ДПИ. – Магнитогорск: МаГУ, 2013. – 64 с.
15. Сборник проектных задач. Начальная школа: пособие для учителей общеобразовательных учреждений. В 2 выпусках [Текст] / Под редакцией А.Б. Воронцова. – М.: Просвещение. 2011. – 190 с.